

Gids voor een radioproject

Introductie

Een introductie tot “**MAGIX media world 2004/2005**”, onderdeel van de CD **MAGIX media world 2004/2005** die door MAGIX gratis aan scholen ter beschikking wordt gesteld op “**media world 2004/2005**”. Met de grafische interface kunnen gebruikers overzichtelijk tracks arrangeren en mixen in een programma dat eenvoudig te bedienen is. Het programma **MAGIX media world 2004/2005** is in het bijzonder geschikt voor het produceren en mixen van een radiouitzending.





Foto

Video

Muziek

Doelstellingen

Kies, samen met de leerlingen, enkele favoriete thema's uit die leerlingen zelf op de radio zouden willen horen – zoals popmuziek of een portret van een popster. Hiervoor kunnen leerlingen informatie verzamelen uit kranten, op televisie, op Internet en uit tijdschriften. Verzamel de resultaten en werk met de leerlingen de sfeer en stijl uit die de radiouitzending moet hebben.

Uitgebreidere omschrijving vindt u verderop in de tekst.

Redactionele voorbereiding door leerlingen

Redactieteams

De leerlingen worden in groepen ingedeeld om samenwerking te oefenen en te stimuleren. Suggestie: stel via loting elk half jaar teams samen en geef de teams specifieke taken. Zulke taken kunnen zijn:

- Wie zorgt er voor materiaal (krantenartikelen, muziek-CD's, afdrukken van Internet)?
- Wie verwerkt de verzamelde gegevens!
- Wie formuleert de commentaren?
- Wie beslist hoe de muziek wordt gemonteerd?
- Wie houdt toezicht op de vooruitgang van de werkgroepen en de planning?

Onderzoek

De leerlingen krijgen de opdracht te beslissen welke popgroep of muziekstijl wordt behandeld. Leerlingen weten meestal behoorlijk veel van de muziekscene en hebben thuis vaak jeugd- en muziektijdschriften. Ze kunnen ook op Internet zoeken naar bijvoorbeeld biografieën.



Foto

Video

Muziek

Gesproken woord samenstellen

De verzamelde gegevens moeten worden verwerkt en gestructureerd:

- Wat is belangrijk?
- Moet de productie alleen informatief zijn?
- Moeten humor of sarcasme ook een rol spelen?

Leerlingen zijn bekend met de manieren waarop muziek en gesproken woord interactief kunnen samenwerken op radio en TV. Producties moeten bondig, informatief en (indien mogelijk) geestig zijn. De belangrijkste taak van het groepsproces is waarschijnlijk het verzamelen van het meest relevante materiaal.

Muziek kiezen

Om de uitzending niet lang te maken kunnen de muziekstukken slechts gedeeltelijk worden gespeeld. Hiervoor moeten de volgende vragen worden beantwoord:

- Welke muziek wordt er gespeeld?
- Welke deel van de stukken?
- Welke stukken zijn het best geschikt als intro of finale van de uitzending?

De leerlingen hebben waarschijnlijk meer dan genoeg CD's met materiaal dat kan worden gebruikt. Voor het eerste project verdient het aanbeveling niet meer dan één of twee stukken te gebruiken. De hele productie moet niet langer duren dan twee minuten. Deze schijnbaar eenvoudige opgave zal de leerlingen echter genoeg moeite kosten. Aan leerlingen die gewend zijn in groepen of onafhankelijk te werken kunnen hogere eisen worden gesteld. Geen enkele productie moet echter langer worden dan vijf tot zes minuten (met drie tot vijf muziekstukken).

Het storyboard

Trek op een horizontaal vel papier drie of vier lijnen waarop de muziek- en voiceover-onderdelen van links naar rechts worden ingevuld. Voeg boven de onderdelen een tijdlijn toe. Een continue lijn die parallel loopt met de muziek symboliseert de volumecurve. Deze illustreert fades (in- en uit), crossfades, zachte en harde passages als onderdeel van de tijdlijn.



Foto

Video

Muziek

Voeg de voiceover-onderdelen in op de lijn onder de muziek. Gebruik aanwijzingen als Tekst 1 en Tekst 2 etc. of (als het papier groot genoeg is) noteer de hele tekst in de betreffende tijdsperiodes.

Didactisch advies

Het radioproject is erg geschikt voor onderwerpen als muziek, taal, mediastudies of religie:

Taal

- Opsomming van de verzamelde gegevens (uittreksels, onderstreping, markeringen).
- Uitspraak (de groep leest zijn bijdrage hardop en de andere groepen herhalen deze).
- Verhalen schrijven.

MAGIX media world 2004/2005 kan veel verschillende geluidsproducties aan:

- Nieuwsrubrieken (onderzoek, bewerking, formulering en spraak).
- Hoorspelen (literaire overzichten, geluidsbewerking, geluid toevoegen aan gedichten, balladen, creatieve tekstbehandeling).

Mediastudies

De rol van de media (bijv. op het gebied van reclame, besef van het publiek, informatieve perceptie, etc.).

Religie

- Verafgoding (idolisering)
- De zin van het leven
- Normen en waarden

Onnodig op te merken dat verschillende onderwerpen in één project kunnen worden gecombineerd.



Foto

Video

Muziek

Samenwerking

Bij het redactiewerk ontstaan interessante groepsprocessen. De docent is nodig als moderator - maar niet meer dan dat. De leerlingen moeten zich ondersteund voelen, maar niet gecontroleerd. Leerlingen die niet gewend zijn aan het samenwerken in groepen proberen aanvankelijk de druk te ontwijken. Door het toewijzen van taken, analyseren van resultaten en redactionele beslissingen in het team wordt de visie van individuen met betrekking tot de doelstellingen van het hele team verscherpt.

Hiermee ontstaat inzicht in het werk van redacteuren en journalisten. Uit de praktijk blijkt dat verschillende teams op verschillende snelheden werken. Een sneller team kan als eerste het programma leren kennen. Deze leerlingen kunnen binnen de groep als docenten gaan functioneren.

Basisbeginselen muziek

Dit project kan ook dienen als een inleiding tot muziek als sfeervormend middel in een radioproductie. Een tekst kan bijvoorbeeld met verschillende achtergrondmuziek ook een totaal andere uitwerking hebben.

Het juiste volume en de juiste sfeer van de muziek zijn heel belangrijk. Dit kan worden aangepast met de trapeziumvormige gekartelde lijn of met de volumefader links van iedere track.

Als het redactionele werk is gedaan kunnen de voiceover-opnamen worden gemaakt. Schets eerst alle voiceover-onderdelen (objecten). Later kunnen de ongebruikte delen aan het begin of eind worden weggemonteerd en eventueel ook weer opnieuw worden gebruikt, indien nodig.



Foto

Video

Muziek

Het arrangement

De audio-objecten kunnen naar keus worden verplaatst en gearrangeerd. In de mixer (toets M) kan het volume van de tracks globaal worden aangepast. Als individuele objecten in volume verschillen of een fade-in of -uit nodig hebben komen de gekleurde lijnen op de tracks van pas. Op de tweede track zijn twee lijnen te zien met zogenaamde hendels. De lijn op de helft (met de standaardinstelling blauw) regelt het panorama (plaats in het stereobeeld). Plaats de klank in het stereobeeld door de hendels op en neer te slepen. De panoramalijn loopt standaard in het midden, dat wil zeggen dat de stereokanalen in balans zijn.

De andere lijn (met de standaardinstelling geel) regelt het volume. Hiermee kan een object een fade-in of -uit krijgen en kunnen harde en zachte passages worden geregeld. Het principe wordt snel duidelijk als u met voiceovers en muziek gaat werken.

De hendels kunnen ook worden gebruikt in de tekenmodus (zie menubalk) om complete volume- of panoramacurves te tekenen.

Experimenteer met sfeermuziek. Probeer behalve met volume en panorama de muziek ook te bewerken met een equalizer.

De belangrijke frequenties van de stem kunnen met een equalizer worden verzwakt (gebruik de toets M in de mixer). Dit verbetert de verstaanbaarheid van de stem als er achtergrondmuziek is.

Experimenteer ook met de stereopositie. Als er verschillende speakers beschikbaar zijn kan het geluid met de panoramaregeling in het stereobeeld (meer links of rechts) worden geplaatst. De muziek moet altijd een neutrale positie behouden – omdat deze meestal correct is gemixt.

In principe kunnen de leerlingen de songs die ze willen gebruiken het best naar hun lokale harde schijf kopiëren. Dit zorgt voor betere prestaties van het programma. Het programma heeft zelfs een audio-extractfunctie, waarmee snel tracks naar de harde schijf kunnen worden geschreven.



Dit werkt alleen als er ASPI-stuurprogramma's zijn geïnstalleerd die direct met het CD-ROMstation samenwerken. ASPI-stuurprogramma's kunnen gratis van Internet worden gedownload. Installatie is snel en eenvoudig maar moet wel op alle aangesloten school-PC's worden doorgevoerd.