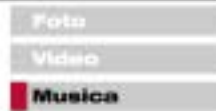


Guida progetto radio

Introduzione

Presentiamo “**MAGIX audio studio school version**”, una delle sezioni del **CD MAGIX media world 2004/2005** fornito gratuitamente alle scuole in “**media world 2004/2005**”. L’interfaccia grafica consente agli utenti di organizzare e mixare con semplicità più tracce nell’ambito di un programma di facile apprendimento. Il programma **MAGIX audio studio school version** è particolarmente adatto per la produzione di trasmissioni radiofoniche e mixaggi.





Formulazione dei compiti

Scegliete insieme agli studenti alcuni temi che vorrebbero sentire trattati alla radio, come la musica pop o le figure dei musicisti. Per svolgere il compito gli studenti potranno ricorrere ad articoli di giornale, interviste televisive, siti Internet, riviste ecc. Raccogliete i risultati e, insieme agli studenti, organizzate il tono generale, lo stile e il contenuto della trasmissione radiofonica. Di seguito trovate altri spunti per i vari compiti.

Preparazione editoriale da parte degli studenti

Gruppi editoriali

Gli studenti verranno divisi in squadre, per favorire lo sviluppo del lavoro di gruppo. Un suggerimento: costituite i gruppi per estrazione a sorte da tenersi all'inizio e a metà dell'anno scolastico e assegnate quindi a ogni gruppo il suo compito. I membri di ogni gruppo potranno avere varie mansioni come:

- Chi fornisce il materiale (articoli di giornale, CD musicali, stampe di pagine Web)?
- Chi riassume le informazioni raccolte?
- Chi redige i commenti?
- Chi decide come mixare la musica?
- Chi controlla la tabella di marcia del gruppo?

Ricerca

Agli studenti verrà richiesto di scegliere un gruppo pop o uno stile musicale. I ragazzi sono in genere molto informati sulla scena musicale e sono soliti leggere riviste musicali e giovanili. Potranno inoltre ricercare su Internet le informazioni necessarie, per esempio biografie di musicisti.



Formulazione degli interventi

In primo luogo sarà necessario valutare, strutturare e riassumere le informazioni raccolte:

- Che cosa è importante?
- Il programma dovrà essere esclusivamente informativo?
- Il tono dovrà essere divertente o sarcastico?

Gli studenti hanno familiarità con l'interazione tra musica e dialoghi nelle trasmissioni radiofoniche e televisive. Le produzioni dovranno essere brevi, informative e (se possibile) spiritose. Il compito più importante di ogni gruppo sarà la raccolta di materiale significativo.

Scelta della musica

Perché la trasmissione radiofonica mantenga una durata ragionevole, sarà necessario limitarsi a riprodurre brevi estratti dei brani. Sarà quindi necessario rispondere alle seguenti domande:

- Quale musica trasmettere?
- Quali parti dei brani?
- Quali sezioni sono adatte per l'introduzione e per la conclusione?

Gli studenti disporranno con ogni probabilità dei CD necessari per reperire sufficiente materiale musicale. Per il primo progetto di questo tipo è consigliabile utilizzare solo un paio di brani. L'intera trasmissione non dovrà durare più di due minuti. Anche un compito così ridotto, tuttavia, comporterà un notevole impegno da parte degli studenti. A quelli più abituati a lavorare in gruppo o in modo indipendente potranno essere affidati anche compiti più impegnativi. La durata complessiva della produzione, tuttavia, non dovrà superare i cinque o sei minuti (con da tre a cinque brani musicali).

La sceneggiatura

Su un foglio di carta disposto orizzontalmente tracciate tre o quattro righe, nelle quali andranno inserite da sinistra a destra la musica e le sezioni di commento. Aggiungete una linea cronologica sopra le sezioni. Una linea continua disposta lungo quella della musica indicherà la curva del volume. Qui verranno indicate le dissolvenze (in entrata e in uscita), le dissolvenze incrociate e i passaggi ad alto e basso volume nell'ambito della linea cronologica generale.



Inserite gli interventi parlati sulla riga sotto la musica. Utilizzate indicazioni come Testo1, Testo2 eccetera oppure (se il foglio di carta è abbastanza grande) scrivete i testi completi.

Suggerimento didattico

Il progetto radiofonico è molto indicato per materie come musica, lingue, studio dei mass-media e religione:

Lingua

- Riassunto delle informazioni raccolte (citazioni, sottolineature, estratti).
- Fonetica (i gruppi leggono ad alta voce i loro contributi alla trasmissione, gli altri ripetono).
- Composizione di testi.

MAGIX audio studio school version ha una flessibilità tale da consentirne l'uso per diversi tipi di produzioni audio:

- Notiziari (ricerca, elaborazione, formulazione, lettura).
- Commedie radiofoniche (riassunti letterari, elaborazione del suono, integrazione di suoni in poesie, canzoni, organizzazione di testi creativi).

Studio dei mass-media

Il ruolo dei mass-media (per es. pubblicità, consapevolezza dei consumatori, percezione delle informazioni ecc.).

Religione

- Idolatria
- Il significato della vita
- Valori e moralità

È inutile aggiungere che un singolo progetto potrà coinvolgere più materie.



Lavoro di gruppo

Il lavoro editoriale comporta interessanti dinamiche di gruppo. L'insegnante avrà un ruolo di moderatore, ma dovrà limitarsi a questo: gli studenti dovranno sentirsi appoggiati e non controllati. Gli alunni non abituati al lavoro di gruppo potranno inizialmente cercare di sottrarsi ai loro compiti. L'assegnazione degli incarichi, l'analisi dei risultati e le decisioni editoriali all'interno del gruppo dovrebbero contribuire a concentrare l'attenzione degli individui sui compiti dell'intero gruppo.

Questa dinamica offre spunti sul lavoro di caporedattori e giornalisti. I gruppi operano a velocità diverse a seconda dell'esperienza. Un gruppo rapido potrà essere il primo ad apprendere l'uso del programma. Questi studenti potranno in seguito operare come istruttori per il resto della classe.

Elementi musicali di base

Questo progetto può servire anche come introduzione alla musica quale elemento integrante delle produzioni radiofoniche. Uno stesso testo, per esempio, può avere effetti completamente diversi a seconda della musica di sottofondo.

Sono importanti anche il volume e l'atmosfera della musica. Questi elementi potranno essere regolati con l'aiuto della linea trapezoide o mediante il controllo del volume sul lato sinistro di ciascuna traccia.

Dopo aver completato il lavoro editoriale, sarà il momento di registrare i commenti.

Prima di tutto, organizzate tutte le sezioni di commento (oggetti). In seguito le parti non utilizzate all'inizio e alla fine potranno essere eliminate o reintegrate se necessario.

L'arrangiamento

Gli oggetti audio possono essere spostati e disposti a piacere. Il volume generale delle tracce va regolato nel mixer (tasto "M"). Nel caso in cui i singoli oggetti abbiano volumi diversi o sia necessario sfumarli in entrata o in uscita, risulteranno utili le linee colorate delle tracce.



Nella seconda traccia sono visibili due linee provviste di “maniglie”. La linea disposta a metà altezza (blu nella versione originale) è relativa al panorama. Per modificare il panorama stereo, spostate le maniglie verso l’alto o verso il basso. La posizione predefinita della linea del panorama è al centro (ed equivale a un’ampiezza stereo uniforme).

L’altra linea (gialla nella versione originale) è relativa al volume. Questa linea controlla tutte le dissolvenze in entrata e in uscita e i passaggi ad alto o basso volume. Il suo funzionamento risulta chiaro non appena si inizia a lavorare sui commenti e sulla musica.

Potete utilizzare le maniglie anche in modalità Disegna (barra menu) o tracciare direttamente curve del panorama o del volume.

Fate qualche esperimento con le musiche di sottofondo. Oltre che a cambiare il volume, provate a modificare la musica con l’equalizzatore.

Le frequenze create dalle registrazioni vocali vanno ridotte con l’equalizzatore (tasto “M” nel mixer). In questo modo la voce risulta più comprensibile quando si sovrappone alla musica.

Provate a elaborare anche l’ampiezza stereo. Se il progetto utilizza più casse, utilizzate l’ampiezza stereo per disporle sulla sinistra e sulla destra. La musica dovrà sempre rimanere in posizione neutra, poiché di norma è già mixata correttamente.

In generale, gli studenti dovranno copiare sull’hard disk locale i brani che desiderano inserire nel progetto. Questa procedura è particolarmente consigliata per ottenere migliori prestazioni dal programma. Il programma dispone anche di una funzione Grabber che consente di selezionare e copiare rapidamente le tracce sull’hard disk.



L'interazione della funzione Grabber con il lettore di CD-ROM è possibile esclusivamente mediante un driver ASPI, che consente al programma di dialogare direttamente con il CD-ROM. I driver ASPI possono essere reperiti on-line. L'installazione è facile e veloce, ma dovrà essere effettuata su tutti i PC in rete della scuola.