

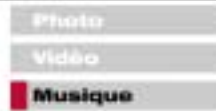
# Guide pour un projet radio

## Introduction

Ce document présente le programme « **MAGIX audio studio version scolaire** » qui figure sur le CD « **MAGIX media world 2004/2005** » offert aux écoles par MAGIX. Ce programme permet d'arranger et de mixer aisément des pistes enregistrées. Une interface utilisateur, conviviale et facile à utiliser, est prévue à cet effet.

Le programme **MAGIX audio studio version scolaire** convient particulièrement à la production et au montage d'une émission de radio.





## Problème à résoudre

Seul ou avec vos élèves, choisissez plusieurs thèmes. Au cours de la sélection des sujets, tenez compte de l'avis des étudiants car ce sont eux qui seront les auditeurs de l'émission de radio. Les élèves voudront sans doute aborder un sujet en rapport avec l'univers de la musique pop, par ex. dresser le portrait d'une célébrité. Pour cela, les étudiants effectueront leurs recherches dans la presse, les interviews télé, sur Internet, etc. Il faut synthétiser les résultats obtenus, bien définir le sujet et la structure de l'émission de radio avec les élèves.

Vous trouverez des informations plus précises ci-dessous.

## Travaux préparatoires rédactionnels des élèves

### Formation de groupes (équipes rédactionnelles)

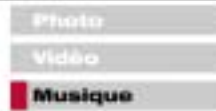
Les élèves sont répartis dans des groupes. Il faut encourager le travail en groupe.

Proposition : chaque semestre, tirer au sort les groupes qui devront réaliser à tour de rôle certaines tâches. Les laisser décider de la répartition du travail au sein des groupes :

- Qui fournit le matériel (articles de presse, CD musicaux, impressions d'Internet) ?
- Qui synthétise les informations trouvées ?
- Qui formule les interventions ?
- Qui décide des morceaux de musique à utiliser ?
- Qui surveille la progression du travail du groupe ? Qui veille au respect du programme (défini avec l'enseignant) ?

### Recherche d'informations

Les élèves doivent choisir une star, un groupe pop ou un genre musical. L'expérience démontre que les élèves ont une vaste connaissance du monde de la musique et de la pop. Ils lisent presque tous des magazines spécialisés dans la musique ou pour adolescents (par ex. Bravo, Girl, etc.). Ils peuvent en outre effectuer des recherches sur Internet (biographies, etc.).



## Formulation des interventions

Les informations recueillies doivent être d'abord examinées, structurées puis synthétisées.

- Quels sont les éléments importants ?
- L'intervention doit-elle uniquement informer ?
- Peut-on adopter un ton amusant ou sarcastique ?

Les élèves sont déjà habitués à l'alternance pause musicale/intervention du speaker dans les émissions de radio et de télé. Les interventions doivent être courtes et informatives mais aussi amusantes dans la mesure du possible. Le principal travail de la discussion de groupe consiste à opérer une sélection judicieuse des informations recueillies.

## Examiner la musique

Pour que l'intervention radio ne soit pas trop longue, on peut simplement citer les morceaux.

Pour cela, répondez aux questions suivantes :

- Quelle musique faut-il passer ?
- Quelle partie du morceau ?
- Quelle partie convient-il de passer au début ou à la fin ?

Les élèves possèdent de nombreux CD qu'ils pourront apporter. Vous disposerez donc d'un bagage musical suffisant. Pour un premier projet de ce type, nous recommandons d'utiliser un ou deux morceaux seulement. L'intervention ne durera pas plus de deux minutes. Ces quelques recommandations représentent toutefois des consignes importantes pour les élèves. Vous pouvez être plus exigeant avec les élèves habitués à travailler seul ou en groupe. L'intervention ne durera pas plus de six minutes par projet avec trois à cinq morceaux musicaux maximum.

## Le planning (storyboard, plan de montage)

Sur une feuille, tracez horizontalement trois à quatre lignes entre lesquelles vous noterez, de gauche à droite et par ordre chronologique, les morceaux à passer et les interventions. Précisez l'heure et la durée en haut. Un tracé continu sur la ligne de la musique symbolise l'évolution du volume. C'est ainsi que sont représentés les fondus enchaînés, les fondus, les passages forts ou faibles, par ordre chronologique. Les interventions figurent sur la ligne au-dessous de la musique. Vous pouvez les nommer Texte1, Texte2, etc. ou, si la taille de la feuille le permet, les ajouter dans la zone chronologique.



## Quelques conseils utiles

Le projet radio peut s'inscrire dans le cadre d'un travail en groupe dans les matières suivantes : Musique, Allemand, Éducation sociale et civique et Religion.

### Langue

- Synthèse des informations recueillies (extraire, souligner, marquer).
- Expression orale (les groupes lisent à haute voix leur intervention radio, les autres groupes répètent).
- Composition (rédaction d'une histoire).

Les fonctions du programme MAGIX audio studio version scolaire présentées dans cet atelier intervention radio servent aussi à créer des interventions audio diverses :

- Émission d'information (recherche, rédaction, formulation, élocution).
- Pièce radiophonique (formuler brièvement une œuvre, ajouter des bruits, ajouter du son aux poèmes, ballade, association créative avec les textes).

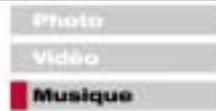
### Éducation sociale et civique

Le rôle des médias (influence, publicité, comportement d'achat, tendances, véracité des informations, etc.).

### Religion

- L'idole
- Sens de la vie
- Valeurs et morale

Outre les disciplines citées ci-dessus, le travail en groupe se prête également aux cours d'arts plastiques et de langues étrangères.



## Travail en groupe

Des processus de groupe intéressants se déroulent lors du travail rédactionnel. L'enseignant devient un animateur, mais rien de plus. Les élèves doivent se sentir soutenus mais pas contrôlés. Les élèves qui ne sont pas du tout habitués au travail de groupe chercheront à éviter la pression du début.

Pour y résister, les élèves doivent être stimulés afin de déclencher leur réaction. La répartition du travail, la présentation des résultats intermédiaires et les décisions rédactionnelles continues au sein du groupe permettent à chacun de mieux comprendre l'objectif commun.

On apprécie mieux le travail des rédactions et des journalistes. Par expérience, on a constaté que les groupes travaillent à des rythmes différents. Ainsi, un groupe plus rapide sera informé avant les autres du programme par l'enseignant. Ces élèves pourront prendre plus tard le rôle de tuteur dans la classe.

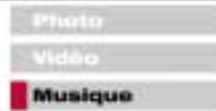
## Bases musicales

Au cours de ce projet, on peut aussi s'intéresser à la musique en tant qu'élément d'encadrement dans une intervention radio. Ainsi, un même texte peut produire un effet totalement différent selon le type de musique de fond qui l'accompagne.

En outre, il convient de régler le volume de la musique de fond. Il peut être ajusté à l'aide de la ligne dentelée trapézoïdale ou du curseur du volume sur le bord gauche de chaque piste (voir capture).

Une fois le travail rédactionnel terminé, on procède ensuite à l'enregistrement audio des interventions.

Enregistrez d'abord toutes les interventions (objets). On coupe ensuite les parties inutiles au début et à la fin ou les erreurs, puis on ré-enregistre le cas échéant.



## La prochaine étape est l'arrangement

Les objets audio peuvent être déplacés et organisés à souhait. Le volume des pistes est réglable dans la table de mixage (touche « M »). Si certains objets laissent apparaître des variations de volume ou que certaines variations doivent être ajoutées ou masquées, utilisez les lignes de couleur des pistes. Sur la seconde piste figurent deux lignes avec des curseurs. La ligne brisée située dans la partie supérieure (bleue dans l'original) est prévue pour le panorama. Déplacez le schéma stéréo du fichier son à l'aide du curseur, réglable vers le haut ou vers le bas. Dans la configuration de base, la ligne panoramique est concentrique, c'est-à-dire que le schéma stéréo est compensé.

L'autre ligne (jaune dans l'original) sert au volume. Elle permet de contrôler les fondus enchaînés, les passages forts et faibles. En opposant les interventions à la musique, le principe devient clair.

Vous pouvez utiliser d'autres curseurs en mode dessin (voir barre de menu) ou tracer des courbes de volume ou des courbes panoramiques complètes.

Ajoutez une musique de fond. Réglez cette musique au niveau du volume et de l'équaliseur. Les fréquences occupées par la voix doivent être réduites avec l'équaliseur (via la table de mixage, touche « M »). L'élocution sera plus claire si la musique et la voix sont lues en même temps.

Utilisez aussi le schéma stéréo. Si le projet compte plusieurs intervenants, ces derniers peuvent être placés légèrement vers la droite ou vers la gauche dans le schéma stéréo. La musique doit néanmoins toujours rester en position neutre, car elle est en principe déjà correctement montée.

Les élèves doivent normalement copier sur leur disque dur local les chansons qu'ils souhaitent utiliser (en partie) dans le projet. Pour obtenir de meilleurs résultats, il est recommandé de procéder ainsi. La fonction « Grabber » intégrée permet de sélectionner et de copier rapidement des pistes sur le disque dur.



La fonction « Grabbing » est compatible avec un lecteur CD-ROM si le pilote ASPI est installé. Ce pilote peut être recherché via n'importe quel moteur de recherche sur Internet et téléchargé. Le pilote ASPI permet au programme de fonctionner directement avec le CD-ROM. Son installation est rapide et très simple et doit s'effectuer sur l'ensemble des ordinateurs de la salle d'informatique.