

Guía para un proyecto de radio

Introducción

En el siguiente texto presentamos el programa “**MAGIX audio studio Schulversion**“, incluido en el CD gratuito “**MAGIX media world 2004/2005**” que MAGIX pone a disposición de los colegios. Con este programa es posible arreglar y mezclar fácilmente las pistas grabadas. Esto se lleva a cabo por medio de una interfaz gráfica que los alumnos entenderán rápidamente y podrán usar sin complicaciones.

El programa **MAGIX audio studio Schulversion** es ideal para la producción y mezcla de emisiones radiofónicas.





Planteamiento

Seleccione unos cuantos temas, a ser posible con la ayuda de los alumnos. A la hora de elegir los temas, tenga en cuenta la aceptación por parte de los alumnos, pues, al fin y al cabo, la producción de radio final está destinada a ellos. Es probable que los alumnos quieran tratar algún tema relacionado con la música pop como, por ejemplo, la trayectoria artística de alguna estrella del pop. Para ello, los estudiantes tendrán que indagar en artículos de periódicos, entrevistas de televisión, páginas de Internet, revistas, etc. Una vez recopilados los resultados, se delimitará el tema en colaboración con los alumnos y se establecerá una estructura temática para la emisión radiofónica.

Encontrará más detalles en el texto que sigue.

Trabajos preliminares de redacción por parte de alumnas y alumnos

Distribución de grupos (equipos de redacción)

Los estudiantes serán divididos en grupos. Es importante practicar el trabajo en grupo.

Sugerencia: distribuya cada semestre grupos fijos que se encarguen siempre de resolver regularmente determinadas tareas. El reparto de tareas se decidirá dentro de cada grupo:

- ¿Quién se encarga de traer el material (artículos de periódicos, CDs de música, páginas impresas de internet)?
- ¿Quién resume toda la información recopilada?
- ¿Quién formula las intervenciones habladas?
- ¿Quién decide los fragmentos musicales que se van a incluir?
- ¿Quién se ocupa del progreso del trabajo en grupo, del cumplimiento de los horarios previstos (elaborados con la ayuda del profesor)?

Búsqueda de información (investigación)

Los estudiantes reciben la tarea de elegir una estrella, un grupo de pop o una tendencia musical. Por experiencia, los alumnos suelen reunir muchos conocimientos de la escena del pop y de la música en general, ya que muchos tienen en casa las revistas juveniles y musicales más comunes (p. ej. Bravo, Girl,...). Además, deben buscar en Internet (biografías, etc.).



Foto

Video

Música

Redactar las intervenciones habladas

En primer lugar, habrá que clasificar, dar forma y resumir la información recopilada:

- ¿Qué es importante?
- ¿Deben ser las intervenciones meramente informativas?
- ¿Deben ser irónicas o sarcásticas?

Los alumnos ya están familiarizados con la alternancia entre música y palabra de las emisiones radiofónicas y televisivas. Las intervenciones deben ser breves e informativas y, a ser posible, tener un ligero tono humorístico. El principal trabajo para la discusión de grupo debería centrarse en cómo compendiar eficientemente el material recogido.

Selección de la música

Para que la intervención radiofónica no sea demasiado larga, se puede dejar sonar el principio de las piezas. Por este motivo es importante responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué música debe sonar?
- ¿Qué fragmentos de la pieza?
- ¿Qué partes son más adecuadas para el comienzo o para el final?

Los estudiantes seguro que tienen muchos CDs que pueden llevar para disponer del suficiente material musical. Para el primer proyecto de este tipo, se recomienda utilizar sólo una o dos piezas musicales. La intervención debe durar en total sólo uno o dos minutos. Estos requisitos mínimos suelen exigir al principio un gran esfuerzo por parte de los alumnos. A los alumnos ya familiarizados con el trabajo en grupo y que poseen experiencia en trabajos por cuenta propia, puede exigírseles más. Sin embargo, los proyectos no deben superar los cinco o seis minutos y contener entre tres y cinco piezas musicales como máximo.

La secuencia temporal (storyboard)

En una hoja en formato apaisado, se trazan de tres a cuatro líneas en las que se registrarán la música y las intervenciones habladas de izquierda a derecha siguiendo el transcurso del tiempo. En la parte superior están los datos relativos al tiempo. Una raya continua en la línea correspondiente a la música simboliza la evolución del volumen. De este modo se indican intercalaciones o atenuaciones, transiciones y fragmentos bajos y altos a realizar en función del transcurso temporal.



En la segunda línea, debajo de la música, se insertan las intervenciones habladas. Pueden utilizarse nombres como Texto1, Texto2, etc. o bien, si la hoja es lo suficientemente grande, introducir el texto completo en los intervalos de tiempo.

Indicaciones didácticas

El proyecto de radio es apropiado para las asignaturas de música, lenguaje, sociología o religión:

Lenguaje

- Resumen de la información recogida (extractos, subrayar, marcar).
- Hablar cuidando la fonética (los grupos leen en voz alta sus intervenciones radiofónicas y los demás grupos repiten).
- Aprendizaje de la técnica de redacción (redacción de la historia).

Las funciones de programa que se presentan en este taller de intervenciones radiofónicas en MAGIX audio studio Schulversion pueden emplearse también para preparar intervenciones habladas de los más diversos tipos:

- Espacios informativos (investigación, redacción, expresión, locución).
- Pieza radiofónica (abreviar literatura, añadir ruidos, sonorizar poemas, baladas, tratamiento creativo de textos).

Sociología

El papel de los medios de comunicación (influencia, publicidad, conductas de venta, modas, veracidad de la información, etc.).

Religión

- El ídolo
- El sentido de la vida
- Valores y moral

Además de los puntos de vista indicados relativos a las materias, también es posible trabajar con otras asignaturas como artes plásticas y lengua extranjera.



Foto

Video

Música

Trabajo de grupo

Durante el trabajo de redacción, se desarrollan interesantes procesos de grupo. El profesor debe ejercer el papel de moderador, pero no ir más allá de este papel. Los estudiantes deben sentirse respaldados, pero no controlados. Los alumnos que no están acostumbrados a trabajar en equipo intentan evitar la presión inicial.

Hay que resistirse a ésta y ofrecer impulsos que provoquen la independencia de los alumnos. La división del trabajo, la presentación de los resultados parciales y las siempre recurrentes decisiones de redacción dentro del grupo hacen que la visión individual se sensibilice en favor del objetivo común del grupo.

Esto permite comprender mejor el trabajo de las redacciones y los periodistas. Normalmente los grupos trabajan con ritmos diferentes. El profesor puede explicar previamente el programa a un grupo que sea más rápido que los demás. Estos alumnos podrán más adelante hacer de tutores en la clase.

Principios musicales

Durante el curso de este proyecto también se puede tratar la música como elemento creativo en una intervención radiofónica. De este modo, un mismo texto puede producir efectos muy diferentes con diferentes músicas de fondo.

Además, también es importante seleccionar el volumen adecuado para la música de fondo.

Para adaptarlo, se utiliza la línea trapezoidal dentada o el atenuador de volumen situado en el borde izquierdo de cada pista.

Una vez concluidas las tareas de redacción, hay que grabar las intervenciones habladas.

En primer lugar, grabe todas las intervenciones habladas (objetos). Después se cortan las partes al principio o al final que no se necesitan o las equivocaciones y se vuelven a grabar si es necesario.



Arreglo de la intervención

Los elementos de audio pueden ser desplazados y ordenados. El volumen de las pistas puede regularse en el mezclador de sonido (tecla "M"). No obstante, si algunos elementos aislados tienen fluctuaciones de volumen o se desea intercalarlos o atenuarlos lentamente, pueden tomarse como guía las líneas de colores de las pistas. En la segunda pista se pueden ver dos líneas con los llamados tiradores. La línea que pasa a media altura (azul en el original) es la encargada del panorama. Subiendo y bajando el tirador, podrá desplazar la estereoscopia del archivo de sonido. En la configuración básica, si la línea de panorama pasa por el medio, quiere decir que la estereoscopia está equilibrada.

La otra línea (amarilla en el original) es la encargada del volumen. Controla las intercalaciones o atenuaciones, los pasajes altos y bajos. El principio queda claro al contraponer música e intervenciones habladas.

En el modo de marcado (v. barra de menú), también puede usar más tiradores o marcar curvas completas de volumen o de panorama.

Experimente con la música de fondo. En este caso, intente regular la música de fondo con el volumen y trabajarla además con un ecualizador.

Las frecuencias que estén ocupadas por la voz, deben bajarse por medio del ecualizador (fácilmente localizable en la tecla "M" del mezclador de sonidos). De esta forma, la voz se hace más inteligible cuando se reproduce al mismo tiempo voz y música.

Pruebe a trabajar con la estereoscopia. Si el proyecto cuenta con más de un locutor, éstos pueden ubicarse en la estereoscopia más hacia la derecha o hacia la izquierda. Sin embargo, la música siempre debe quedar en posición neutral, ya que, por regla general, ya se ha mezclado correctamente.

Lo primero que los alumnos deben hacer es copiar en el disco duro local las canciones que (parcialmente) desean incorporar en su proyecto. Esto es especialmente recomendable para lograr un mejor rendimiento del programa. El programa cuenta además con una función de captura (grabbing) con la que es posible leer pistas rápidamente y copiarlas en el disco duro.



La interacción de esta función de captura y una unidad de CD-ROM sólo funciona con un controlador ASPI. Dicho controlador puede conseguirse fácilmente en Internet introduciendo el nombre en una de los buscadores más importantes.



El controlador ASPI se ocupa de que el programa pueda trabajar directamente con el CD-ROM. Su instalación es rápida y sencilla y es posible que sea necesaria en todos los ordenadores escolares.