

# Du hit à la piste

## Comprendre et composer un morceau

Sauf exception, la plupart des chansons classées actuellement dans les hits-parades suivent le même modèle. Même s'il ne suffit pas d'analyser les tendances musicales actuelles pour produire un « hit », on peut néanmoins identifier des outils, des structures et des approches pertinents dans les chansons à succès. Choisissez une chanson du hit-parade pour le cours suivant. Sa forme musicale doit être simple, sa dynamique et son instrumentation marquées. Le texte doit être expressif et évoquer des images fortes.

Vous pouvez rechercher un morceau adapté avec les étudiants ou leur proposer une sélection de morceaux. Le projet nécessitera deux à trois heures de travail.

### Introduction

Pour démarrer cette unité, chantez la version originale de la chanson avec les étudiants. Lors de la première écoute, le texte de la chanson doit être projeté sur le tableau ou sur le mur à l'aide d'un rétroprojecteur.

Pour faire comprendre le texte, vous pouvez interroger les étudiants sur le contenu du morceau, ou bien leur demander de répéter le texte avec le projecteur éteint.

Lorsque vous aurez révélé le nom de l'interprète, vous constaterez que les élèves connaissent les grandes lignes de la vie de l'artiste et souhaiteront en parler. Inscrivez au tableau les informations sur la vie et l'œuvre de l'artiste.

Pendant la seconde écoute du morceau, tracez horizontalement l'évolution de la dynamique et de l'instrumentation sur le tableau. Vous pouvez diviser la classe en deux groupes. Tandis que le premier groupe s'occupera de la dynamique, le second recueillera des informations sur l'évolution et l'instrumentation.

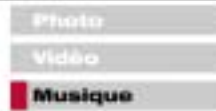
## Morphologie

La plupart des morceaux conviennent à une introduction à la morphologie musicale car ils ne contiennent que trois ou quatre parties : intro, strophe , pont (transition vers le refrain) et refrain.



Lors d'une nouvelle écoute, les étudiants recherchent les différentes parties en s'aidant des fiches de travail fournies et les associent au texte de la chanson. Une frise doit figurer à côté du texte. Celle-ci servira pour le tracé de l'évolution.

En outre, il faudra illustrer une référence sémantique du texte. Proposez des illustrations ou fournissez des images qui n'ont aucun lien évident avec le texte pour faire naître une nouvelle discussion.



Le problème à résoudre peut être : « Les images et les parties de la chanson sont mélangées. Recomposez le texte de la chanson. » Ce travail peut s'effectuer en deux groupes.

## Travail en groupe

Après cette phase, la classe doit être divisée en plusieurs groupes. L'enseignant est désormais un animateur.

Les élèves peuvent former librement les groupes suivants :

### Groupe Pantomime

En raison du caractère imagé du texte, un petit groupe pourra essayer de le mimer. Il peut être utile de justifier le mime par un exemple concret.

On peut par exemple penser aux sourds et malentendants.

### Groupe Recherche

Le groupe de recherche doit établir le curriculum complet de l'artiste ou du groupe et classer les événements de sa vie par ordre chronologique. Il ne doit pas se servir des informations recueillies précédemment au tableau.

En outre, les encyclopédies disponibles et les moteurs de recherche sur Internet permettront de rassembler des informations discographiques et biographiques.

Le groupe devra organiser les informations, en les imprimant, en les découpant et en les collant, pour créer une affiche ou un schéma qu'il accrochera dans la salle de classe.

### Groupe Peinture

Vous pouvez aussi constituer un groupe peinture chargé de créer des illustrations pour le texte. Celles-ci pourront être affichées sur le tableau ou montrées pour accompagner le groupe pantomime.

Remarque pour les enseignants qui ont une expérience technique : si vous êtes équipé(e) d'un scanner, vous pouvez échanger les illustrations dans le fichier music maker. Pour cela, enregistrez les images numérisées dans un dossier puis insérez-les dans l'arrangement dans music maker.

Vous pouvez créer un film ou diaporama « personnel » pour le morceau et l'enregistrer en tant que vidéo.



## Groupe Informatique

Le programme music maker de MAGIX se trouve sur le CD de MUC. La chanson souhaitée doit d'abord être copiée sur l'ordinateur. Utilisez pour cela le mp3 ou lisez-la directement à partir du CD. Conformément à la nouvelle loi sur les droits d'auteur, vérifiez qu'il n'est plus possible de lire des CD protégés contre la copie avec les logiciels de l'ordinateur. Si vous rencontrez des problèmes, utilisez un ancien CD (sans protection contre la copie) pour le projet ou utilisez le format de fichier mp3 ou wma.

### ***Pour les enseignants qui possèdent des connaissances techniques et musicales :***

*Une fois que vous avez chargé la chanson dans l'arrangeur, le tempo et l'impulsion doivent être analysés avec le module de remixage. Si le module de remixage a découpé le matériel, la chanson peut être en principe remixée, c'est-à-dire que les sections peuvent être réorganisées différemment ou superposées.*

*Remarque : soyez prudent car vous risquez de créer un son qui ne sera plus harmonieux.*

Pour conserver une vue d'ensemble, réservez les pistes une et deux pour le matériel audio et les autres pistes pour la vidéo et les images.

Les fiches de travail déjà complétées, qui contiennent des informations temporelles précises sur l'utilisation des différentes parties et des images numérisées, peuvent s'utiliser sur le poste de travail. Les élèves doivent transférer la représentation verticale intégrale de la frise de la fiche de travail vers la représentation horizontale du temps dans le logiciel. L'enseignant doit expliquer cette procédure au préalable. Si vous possédez des vidéos de l'artiste, elles peuvent être intégrées dans l'arrangeur. Il suffit de les charger et de les déplacer par glisser-déplacer dans l'arrangeur.

Dans la fiche de travail numérique, les éléments doivent être placés correctement et leur longueur doit être adaptée à la chanson. Toutes ces activités sont réalisées en déplaçant la souris au milieu des bandes colorées (le pointeur dans une main). Vous pouvez déplacer les parties en maintenant la touche gauche de la souris enfoncée.

Pour rallonger ou raccourcir les textes et les images, placez le pointeur de la souris à l'extrémité droite des bandes ; le symbole de la flèche change automatiquement. Vous pouvez rallonger ou déformer la bande avec la flèche modifiée.

Pour un travail de précision, modifiez la résolution de l'écran avec la loupe.



Une fois que vous avez grossièrement arrangé le matériel, vous pouvez ajouter des effets et des déformations à chaque élément. Le menu s'ouvre lorsque vous double-cliquez sur l'élément correspondant. À ce stade, l'étudiant peut donner libre cours à son imagination.

L'arrangement fini peut être enregistré en tant que film sous « Fichier > Exporter l'arrangement > Vidéo en tant que AVI » puis projeté.

## Présentation

Pour finir, les groupes doivent présenter les résultats de leur travail. Les groupes Pantomime et Peinture peuvent intervenir parallèlement à la présentation de la vidéo en montrant les images ou en mimant aux moments opportuns.