



Foto

Video

Música

Siguiendo la pista del éxito

Entender y clasificar una canción

Salvo algunas excepciones, la mayoría de las canciones de las listas de éxitos actuales presentan una estructura similar. Si bien la producción de un gran éxito conlleva mucho más que un mero análisis de la actualidad musical, también es cierto que se pueden extraer importantes herramientas, estructuras y planteamientos de las canciones de éxito. Para el siguiente proyecto de clase, tiene que seleccionar un gran éxito actual. La canción ha de tener una estructura musical clara, con una dinámica e instrumentalización bien diferenciadas. El texto ha de transmitir un mensaje y contener imágenes muy expresivas.

Puede buscar una canción adecuada junto con los estudiantes o bien ofrecerles una selección de canciones apropiadas para la clase. La duración del proyecto es de dos a tres horas de clase.

Introducción

Al comienzo de esta unidad se canta la versión original con los estudiantes. La letra de la canción se debe proyectar en la pizarra o en la pared mediante un retroproyector de modo que todos la puedan ver mientras escuchan la canción por primera vez.

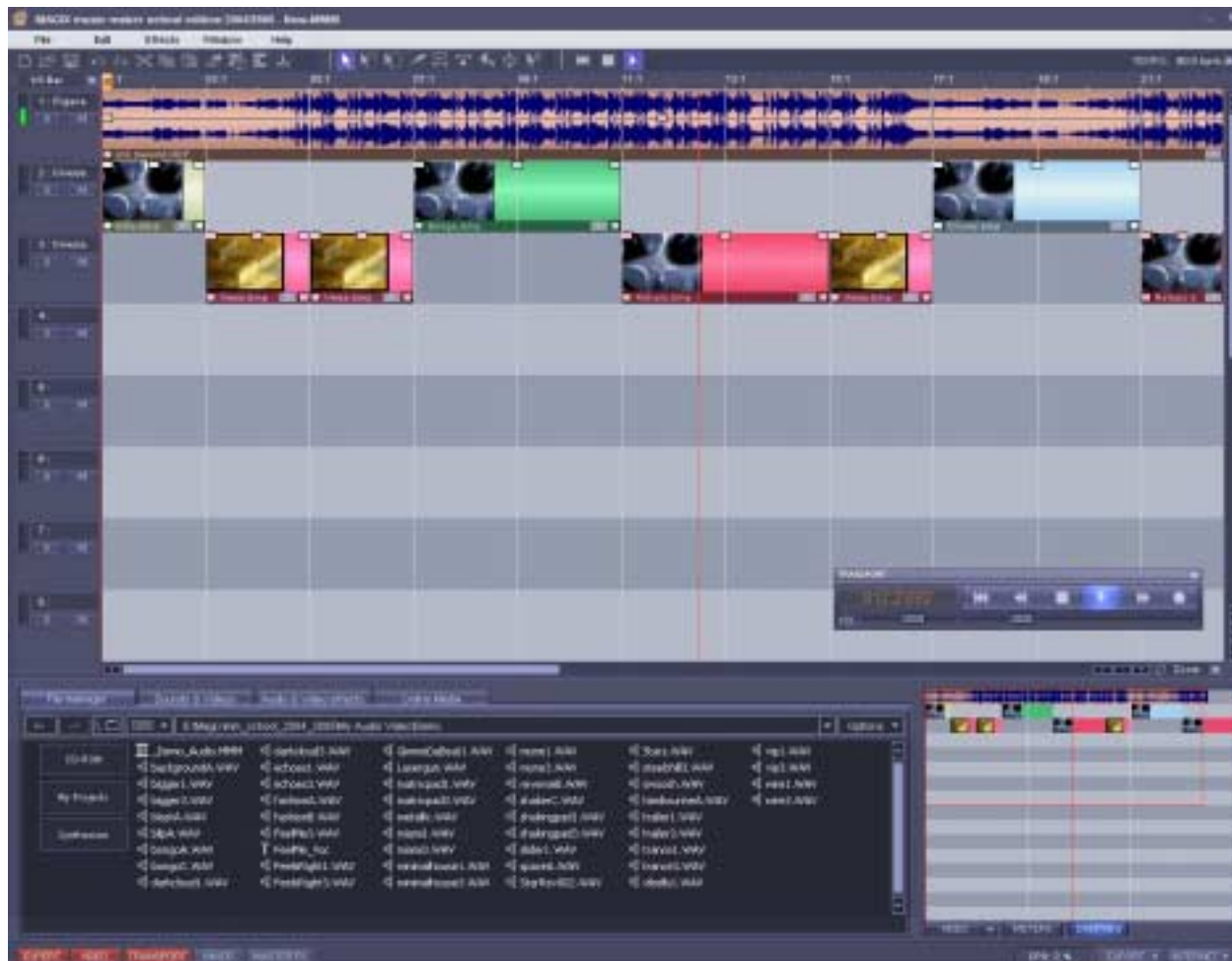
Para inculcar la comprensión del texto, puede realizar preguntas breves acerca del contenido de la canción o hacer que los estudiantes lo repitan o resuman con el retroproyector apagado.

Una vez haya indicado el nombre del intérprete de la canción, es muy probable que los alumnos conozcan muchos detalles sobre la vida del artista y que quieran comunicarlos. Recopile los datos sobre la vida y obra del artista en la pizarra.

Mientras se escucha la canción por segunda vez, se debe ir creando en la pizarra un gráfico horizontal que describa el desarrollo de la canción en relación a la dinámica y a la instrumentalización. Para ello, puede dividir la clase en dos grupos. Mientras que el primero se ocupa de la evolución de la dinámica, el segundo grupo puede recopilar datos sobre la secuencia y la instrumentalización.

Morfología

Las mayoría de las canciones se prestan a realizar una sencilla introducción en el ámbito de la morfología, ya que se componen de tres o cuatro elementos: introducción, estrofa, puente (transición al estribillo) y estribillo.



Los alumnos deben volver a escuchar la canción recortando los elementos anteriores y ordenando la letra con ayuda de hojas de trabajo previamente preparadas. Junto al texto tiene que dibujarse un eje temporal. Éste es importante para el posterior desarrollo.

Además, deben crearse ilustraciones que tengan una fuerte relación semántica con la letra de la canción. Sugiera algunas imágenes y añada conscientemente algunas que no tengan ninguna relación evidente con la letra de la canción para incitar a la discusión.



Foto

Video

Música

La tarea a realizar podría ser: "Las imágenes y los elementos están desordenados. Recórtalas y asígnalas a la correspondiente parte de la letra." Este ejercicio se puede realizar en grupos de dos.

Trabajo de grupo

Después de esta fase, debe proceder a dividir la clase en grupos. El maestro pasa a desempeñar la labor de un moderador.

Los grupos se pueden formar de acuerdo con las preferencias personales de los alumnos y deben crearse de acuerdo con las siguientes áreas de trabajo:

Grupo de pantomimas

La fuerza expresiva de las imágenes de la canción permite que un pequeño grupo intente representarla mediante pantomimas. Les ayudará que les plantee un fin para esta tarea.

Por ejemplo, motivarles con la idea de transmitir el contenido de la canción a personas sordas o con graves problemas de oído.

Grupo de investigación

El grupo de investigación debe redactar un amplio currículum del artista o del grupo ordenándolo por años y partiendo de la información reunida previamente en la pizarra.

A ésta deben añadir otros datos discográficos o biográficos que encuentren en las enciclopedias existentes en el aula o mediante los buscadores de Internet.

El grupo debe organizar la información de forma clara imprimiéndola, recortándola y pegándola de manera que creen un póster o cartel para colgar en la clase.

Grupo de dibujo

También se puede optar por un grupo de dibujo que cree imágenes propias en relación con la letra de la canción. Éstas se puede colgar o sostener en alto para ilustrar las pantomimas del otro grupo.

Indicación para los profesores/as con conocimientos técnicos: Si dispone de un escáner, también es posible intercambiar las ilustraciones dentro del archivo de music maker. Para ello tiene que guardar las imágenes digitalizadas en una carpeta e introducirlas en el arreglador de music maker.



Esto le permitiría crear su propia película o una secuencia de diapositivas y guardarlas a modo de vídeo.

Grupo informático

En el CD para MUC se encuentra el programa music maker de MAGIX. Primero tiene que pasar la canción correspondiente al ordenador. Lo mejor es hacerlo en formato mp3 o bien leyéndolo directamente de un CD. Recuerde que según la nueva ley de derechos de autor no está permitido leer CDs protegidos contra copias con el software de ordenador. Si esto le supone un problema, debe utilizar un CD antiguo (sin protección anticopias) para el proyecto o utilizar canciones en formato mp3 o wma.

Para los entendidos en música y técnica:

Una vez introducida la canción en el arreglador, hay que analizar el ritmo y el compás mediante el agente de remezcla. Una vez que el agente de remezcla ha cortado la canción, ésta se puede remezclar, es decir, se puede alterar el orden de las distintas partes o superponer varias partes.

Nota: Tenga cuidado al hacerlo o acabará con un horrible "cacao" de sonidos.

Para no perder la visión de conjunto, reserve las pistas uno y dos para el material de audio y el resto de las pistas para el material de vídeo y visual.

Las hojas de trabajo que ya se hayan completado se pueden mostrar en el escritorio de la pantalla como referencia, ya que en estas hojas se hallan las indicaciones de los tiempos exactas para insertar los elementos y las imágenes. Los alumnos sólo tienen que transferir la representación vertical del eje temporal de la hoja de trabajo a la representación horizontal del tiempo del programa informático. Los docentes tienen que explicárselo previamente. Si disponen de vídeos del artista, éstos también pueden ser integrados en el secuenciador. Simplemente cárguelos e introdúzcalos en el secuenciador desplazando y soltando.

Ahora sólo hay que colocar en la hoja de trabajo digital cada uno de los elementos en la posición correcta y adaptarlos a la duración de la canción. Estas tareas se realizan todas con el ratón, colocándolo en medio de las barras de color para desplazarlo (el cursor se convierte en una mano). A continuación, se pueden mover los elementos manteniendo pulsado el botón izquierdo del ratón.



Foto

Video

Música

Para alargar o recortar el texto o las imágenes hay que colocar el cursor del ratón en el extremo derecho de la barra. El cursor se convertirá en una flecha. Con esta flecha se puede alargar o acortar la barra cuanto se quiera.

Si se desea trabajar con más exactitud, se puede aumentar o reducir la resolución de la pantalla mediante la herramienta lupa.

Cuando hayan reorganizado por encima el material, pueden añadir a cada elemento diversos efectos o variaciones. Los respectivos menús se abren haciendo doble clic en el elemento correspondiente. En este sentido, la creatividad de los alumnos no tiene límites.

El arreglo completo se puede guardar también como película en "Archivo>exportar arreglo>Vídeo como AVI" y después reproducirlo para que todos lo vean.

Presentación

Por último, cada grupo debe presentar sus resultados. Los grupos de pantomima y dibujo puede actuar en paralelo a la presentación del vídeo elevando las imágenes en el momento adecuado o representándolas con pantomimas.